

FARUK SARAÇ TASARIM MESLEK YÜKSEKOKULU					
İÇ MEKAN TASARIMI PROGRAMI (İKİNCİ ÖĞRETİM) DERS ÖĞRETİM PLANLARI					
DERS BİLGİLERİ					
Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Temel Sanat Eğitimi	ICMT 105	1	1+2	3	4
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Ön Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Ön Koşulu	Yok				
Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze, Göstererek, Uygulama				
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. Aytül KÜÇÜKÖZDEMİR AYDIN				
Dersi Verenler	Öğr. Gör. Aytül KÜÇÜKÖZDEMİR AYDIN				
Dersin Amacı	Temel Tasarım öğelerinin tanıtımı: Nokta, çizgi, yön, düzlem, hacim, biçim, şekil, mekân, ölçü, oran, aralık, doku, renk, hareket, ışık, gölge. Görsel algılamada belirliliği sağlayan ilkeler, Şekil-Zemin ilişkileri, Şekil- Zemin anlatımları. Temel Tasarım ilkelerinin tanıtımı: Bakışım, egemenlik, ritim ve tekrar, uygunluk, zıtlık, koram, denge, birlik kavramlarının öğrenciye aktarılması.				
Dersin Öğrenme Kazanımları	1	<i>Temel sanat malzemelerini tanır ve tanımlar. İki ve üç boyutlu düşünebilme ve ifade edebilme becerisi kazanır.</i>			
	2	<i>Temel sanatta çizgi ve noktayı uygular. Tasarım içinde çizgi türlerini kullanır. Tasarım içinde çizginin karakterini açıklar. Tasarım içinde nokta ögesini kullanır. Çizgi ve nokta öğelerini birlikte ve ayrı ayrı kompoze eder.</i>			
	3	<i>Temel tasarımda formu, ışık-gölgeyle ilişkilendirir. Özgün sanat eserleri üretme ve disiplinler arası çalışabilme becerisi kazanır.</i>			
	4	<i>Temel tasarımda kompozisyon kurar. Kompozisyon elemanlarını tanır. Kompozisyonda boşluk-doluluk etkisi kullanır, Kompozisyonda açık-koyu, ritim ve denge etkisini kullanır.</i>			
	5	<i>Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.</i>			
	6	<i>Renk oluşumları, sıcak soğuk, ara – ana renkleri bilir. Renkleri karışık özgün renk üretebilir, iç mekanda renk analizi yapar. Renklerin psikolojik etkilerini bilir.</i>			
	7	<i>Kolaj tekniğini tasarımda kullanır. Geometrik formlarla kolaj tekniğini ilişkilendirir. Soyut kompozisyonu kolaj tekniğinde uygular.</i>			
DERSİN İÇERİĞİ					
Hafta	Teorik		Uygulama		
1	Desen, Çizgi Tanımı, Çizgi Değerleri ve İşlevleri		Siyah uçlu farklı uç kalınlığında liner kalem ve pro-markerlar, siyah mürekkep ve farklı kalınlıklardaki fırçalar vb çizim elemanlarıyla A3 boyutunda Canson kâğıtlara serbest el çizgi çalışması.		
2	Işık, ışık- gölge, valör , tanımlanması, Kağıt yapıştırma ve açık, koyu, orta ton değerlerlerin anlatılması.		Karakalem ile ton çubuğu çalışması yapılması Ton skalası oluşturma, (beyazdan siyaha açık, orta ve koyu tonda grilerle..)		

3	Nokta ile kompozisyon yapılması, ışık gölgeve ara değerlerin nokta ile anlatımı.	Nokta kullanarak kompozisyon oluşturma, derinlik ve 3 boyut algısı yaratma, soyut örnek çalışmalar.
4	Çizgi ile kompozisyon yapılması, ışık gölge uygulamalarının nokta ile anlatımı, Çizgide kontrastlık, Çizgi çeşitleri (Yatay, dikey, diagonal, kalın, ince, sert, yumuşak, açık, koyu, sık, seyrek...)	Çizgi kullanarak kompozisyon oluşturma, derinlik ve 3 boyut algısı yaratma, Çizginin fiziksel ve duygusal özelliklerini kullanarak soyut örnek çalışmalar.
5	Doğal ve yapay dokular, dokuların karakalem ile gösterimi, doku örnekleri plan üzerinde gösterimi,	6 farklı dokunun (ahşap, mermer, su, bitki, metal vs.) karakalem ile a3 kağıda uygulaması. Açık koyu orta tonlarda nokta ve çizgileri kullanarak doku oluşumları.
6	Optik illüzyon oluşumları, Geometrik formların 2 boyutlu yüzeyde 3 boyutlu algı yaratması, derinlik kavramının anlatımı, ritim ve denge kompozisyonlarının tanımı ve örnekleri.	A3 boyutunda 2 adet Canson içine yerleştirilecek 6 adet 10X10 kare içerisine geometrik şekiller ve 0.5 -0.7 uçlu siyah liner kalem kullanılarak oluşturulacak kompozisyonlar 3 boyut hissini ve derinlik algısını gösteren uygulamalar yapılması
7	ARA SINAV	
8	Kompozisyon oluşturma, Kompozisyon elemanları, Kompozisyonda boşluk-doluluk, Kompozisyonda açık orta koyu değerler, kompozisyonda ritim, denge tanımları.	A3 boyutunda 2 adet Canson içine yerleştirilecek 6 adet 10X10 kare içerisine 6 farklı kompozisyon kurulması, açık koyu değerlerinin kullanımı, dolu boş ilişkisinin kurulması.
9	Renk teorileri, Munsel renk sistemi Itten Renk Teorisinin öğrencilerin getirdiği ödev ile birlikte çalışılması, renk teorilerinin ve Munsel renk sisteminin anlatılması.	Renk çemberinin sınıfta uygulanması
10	Işık-gölge ve renk ilişkisi	Renk doygunluğu ve renk açma çalışmalarının verilen şablonlar üzerinde uygulanması. Seçilen bir renk içerisine siyah ve beyaz katılarak 12 adımda açılıp kirletilmesi.
11	Renk ve mekân algısı	Öğrencilere verilen iç mekanların renk analizlerinin yapılması. Mekanda kullanılan renklerin insan psikolojisi üzerinde etkisi. Kurumsal mekanların renkleri ve renk seçme sebepleri. Verilen mekanlarda kullanılan en çok renkleri guaj boyalarda renkleri karıştırarak bulma.
12	Kolaj tekniği nedir ? İç mekan tasarımında kolaj tekniğinin kullanımı,	kolaj tekniği ile siyah, beyaz ve gri tonları ile geometrik formlarla soyut kompozisyon, Kolaj tekniği ile geometrik bir formun bütünü, yarısını ya da çeyreğini başka geometrik formların bütünü, yarısı ya da çeyreği ile

		ilişkilendirme, Mekan algısını kolaj ile yansıtmaya.
13	Parametrik tasarım, parametrik tasarım ilkeleri.	Öğrencilerin 20x20 maket kartonları ile eskizini yaptıkları şablonlardan parametrik formlar elde etmesi. Organik yüzey elde etme çalışması.
14	FİNAL	

KAYNAKLAR

	GÜRER, L., Temel Tasarım, İ.T.Ü. Matbaası, İstanbul, 1990.
	GENCE, C.D., ORHON, B.İ., Temel Sanat Eğitimi, Gerhun Yayınları, İstanbul, 2006. BALCI, Y.B., SAY, N., Temel Sanat Eğitimi, Ya-pa Yayınları, İstanbul, 2005. Tanımlar ve Uygulama Alanları
	ALPASLAN, S.A., Tasarım, Ya-pa Yayınları, İstanbul, 2003. HOLTZSCHUE, L., Rengi Anlamak, Duvar Yayınları, New York, 2002.
	İŞİNGÖR, M., ETİ, E., ASLIER, M., Temel Sanat Eğitimi Resim Teknikleri, MEGSB Devlet Kitapları, Türk Tarih Kurumu Kitapları Basımevi, 1986
	SPANKIE, Ro, İç Mimarlıkta: İç Mekan Çizimi ve Sunumu, Literatür Yayıncılık, 2012 ÖZOL, Ahmet, Sanat Eğitimi ve Tasarımda Temel Değerler. STINSON, OCVIRK, WIGG BONE ve CAYTON Sanatın Temelleri, Teori ve Uygulama , Karakalem Yayınevi Gombrich E.,H., Sanatın Öyküsü.

DEĞERLENDİRME

Yarıyıl İçi Çalışmaları		Sayısı	Katkı Yüzdesi
VİZE	Vize Öncesi Uygulama	5	75
	Ara Sınav Teslimi	1	25
FİNAL	Vize Sonrası Uygulama	5	75
	Yıl Sonu Sınav Teslimi	1	25
Toplam		12	
Yıl İçi Çalışmaların Başarıya Oranı		75	
Finalin Başarıya Oranı		25	
Toplam		100	
Açıklama			