

| FARUK SARAÇ TASARIM MESLEK YÜKSEKOKULU           |  |  |          |       |      |
|--|--|--|----------|-------|------|
| İÇ MEKAN TASARIMI PROGRAMI DERS ÖĞRETİM PLANLARI |  |  |          |       |      |
| DERS BİLGİLERİ                                   |  |  |          |       |      |
| Ders   | Kodu   | Yarıyıl  | T+U Saat | Kredi | AKTS |
| Müze Tasarımına Çağdaş Yaklaşımlar               | ICMT 308   | 4  | 1+2      | 3     | 4    |
|  | Türkçe   |  |          |       |      |
| Dersin Seviyesi                                  | Ön Lisans  |  |          |       |      |
| Dersin Türü                                      | Zorunlu  |  |          |       |      |
| Dersin Ön Koşulu                                 | Yok  |  |          |       |      |
| Dersin Veriliş Şekli                             | Yüz yüze   |  |          |       |      |
| Dersin Koordinatörü                              | Öğr. Gör. Aziz MISTIK  |  |          |       |      |
| Dersi Verenler                                   | Öğr. Gör. Aziz MISTIK  |  |          |       |      |
| Dersin Amacı                                     | <p>Müze kavramının tarihsel sürecini öğrenir,<br/> Sosyo- kültürel ve ekonomik değişimin, teknolojik ilerlemenin bu kavramın ele alınışına etkilerini değerlendirir<br/> Koleksiyonunu sergileyen müzeden "kendini anlama ve anlatma aracı" olarak müze algısına geçişi algılar ve tasarımda veri olduğunu farkederek,<br/> Kullanıcı ve müze ilişkisinin değişiminin mekan tasarımına ve müzenin konumuna, yakın çevre ilişkilerine yansımalarını görür,<br/> Çocuk ve müze ilişkisinin mekan tasarımına etkilerini fark eder,<br/> Çağdaş müze tasarımının ölçek ve içeriğinin nasıl devamlı olarak geliştiği ve değiştiğini anlar ve tasarımda bu yaklaşımları kullanabilme becerisi geliştirmenin ip uçlarını elde eder.</p> |  |          |       |      |
| Dersin Öğrenme Kazanımları                       | 1  | <i>Müze kavramının tarihsel sürecini öğrenir,</i>  |          |       |      |
|  | 2  | <i>Sosyo- kültürel ve ekonomik değişimin, teknolojik ilerlemenin bu kavramın ele alınışına etkilerini değerlendirir</i>                              |          |       |      |
|  | 3  | <i>Koleksiyonunu sergileyen müzeden "kendini anlama ve anlatma aracı" olarak müze algısına geçişi algılar ve tasarımda veri olduğunu farkederek,</i> |          |       |      |
|  | 4  | <i>Kullanıcı ve müze ilişkisinin değişiminin mekan tasarımına ve müzenin konumuna, yakın çevre ilişkilerine yansımalarını görür,</i>                 |          |       |      |
|  | 5  | <i>Çocuk ve müze ilişkisinin mekan tasarımına etkilerini fark eder,</i>  |          |       |      |
|  | 6  | <i>Çağdaş müze tasarımının ölçek ve içeriğinin nasıl devamlı olarak geliştiği ve değiştiğini anlar</i>   |          |       |      |
|  | 7  | <i>Müze ve sergileme alanı tasarımda çağdaş yaklaşımları kullanabilme becerisi geliştirmenin ip uçlarını elde eder.</i>                              |          |       |      |
| DERSİN İÇERİĞİ                                   |  |  |          |       |      |
| Hafta  | Teorik   | Uygulama   |          |       |      |
| 1  | Müze Kavramının geçmişi ve bugünü:<br>Değişen müzecilik anlayışı.  |  |          |       |      |

|                  |  |  |
|------------------|--|--|
| 2                | Müze Kavramının geçmişi ve bugünü:<br>Değişen müzecilik anlayışı.  |  |
| 3                | Pek çok ögeye bağlı olarak değişen müze ihtiyaç programları ve tasarımı etkileyen ögeler.  |  |
| 4                | Modern müzelere örnekler. Etkileşim ve deneyim mekanları.  |  |
| 5                | Farklı konseptlerle ele alınan yeni müzeler, potansiyel kent mekanlarının değerlendirilmesi, müze adaları ve müzelerin birbirleriyle ilişkileri. |  |
| 6                | İç mekan ve müzenin koleksiyonunun sergilenmesine çağdaş yaklaşımlar.  |  |
| 7                | <b>ARA SINAV</b>   |  |
| 8                | Müzenin değişen işlevi ve sosyal, kültürel, teknolojik ve iletişim alanındaki değişimlerin müze ve sergi tasarımına yansımaları.                 |  |
| 9                | Kültürel bir yapı olarak müze, müzenin toplumsal işlevi.   |  |
| 10               | Kendini anlama ve anlatma aracı olarak müze.   |  |
| 11               | Müze ve çocuk ilişkisi.  |  |
| 12               | Yaşam boyu öğrenme kavramı ve müze tasarımına katkıları.   |  |
| 13               | Anlam üreten müze ve geleceğe açılım.  |  |
| 14               | Genel değerlendirme ve tekrar  |  |
| <b>KAYNAKLAR</b> |  |  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Projeler Yapılar 5 - Müzeler,</p> <p>“ DEĞİŞEN MÜZE KAVRAMI VE ÇAĞDAŞ MÜZE MEKANLARININ OLUŞTURULMASINA YÖNELİK TASARIM GİRDİLERİ ” Yrd. Doç. Özge Kandemir* Yrd. Doç. Dr. Özlem Uçar</p> <p>Mümkün Olmayan Müze: Ali Artun</p> <p>Museum Design: Planning and Building for Art Hardcover</p> <p>Creating Exhibitions: Collaboration in the Planning, Development, and Design of Innovative Experiences 1st Edition by Polly McKenna-Cress (Author), Janet Kamien</p> |
|--|--|

#### DEĞERLENDİRME

| Yarıyıl İçi Çalışmaları             |                       | Sayısı | Katkı Yüzdesi |
|-------------------------------------|-----------------------|--------|---------------|
| VİZE                                | Vize Öncesi Uygulama  | 0      | 40            |
|                                     | Ara Sınav             | 1      | 60            |
| FİNAL                               | Vize Sonrası Uygulama | 0      | 40            |
|                                     | Yıl Sonu Sınav        | 1      | 60            |
| Toplam                              |                       | 2      |               |
| Yıl İçi Çalışmaların Başarıya Oranı |                       | 40     |               |
| Finalin Başarıya Oranı              |                       | 60     |               |
| Toplam                              |                       | 100    |               |
| Açıklama                            |                       |        |               |