

FARUK SARAÇ TASARIM MESLEK YÜKSEKOKULU					
İÇ MEKAN TASARIMI PROGRAMI DERS ÖĞRETİM PLANLARI					
DERS BİLGİLERİ					
Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Dekorasyonda Renk	ICMT 309	3	1+2	3	4
	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Ön Lisans				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Ön Koşulu	Yok				
Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze				
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. Gizem YETİŞ				
Dersi Verenler	Öğr. Gör. Gizem YETİŞ				
Dersin Amacı	Bu ders sayesinde öğrenciler ; Mekan-Kullanıcı-işlev açısından tasarım ve farklı malzeme ölçütlerini yorumlar. Renk ve algı ilkelerine ait kuramsal bilgileri tanır ve kullanır. Mekanların fiziksel ve işlevsel özelliklerine uygun olarak renk kombinasyonlarını düzenler ve seçilen renklerle ilgili olarak tablo ve şemaları hazırlar. Doku ve tekstil ile ilgili kuramsal bilgileri tanıyıp kullanabilir ayrıca Mekanların fiziksel ve işlevsel özelliklerine uygun olarak tekstil kombinasyonlarını düzenler.				
Dersin Öğrenme Kazanımları	1	<i>Renk ve algı ilkelerine ait kuramsal bilgileri tanıma ve kullanma.</i>			
	2	<i>Renk, armoni ve malzeme bilgisinin projeler üzerinde anlatabilme.</i>			
	3	<i>Moral değerler ve kültürel etkilerin konsept ve tasarımın oluşum aşamasındaki etkisi hakkında bilgi sahibi olma.</i>			
	4	<i>Mekanların tasarım-konsept oluşumu hakkında fikir sahibi olma. Derste yapılan uygulamalarla konsept ve malzeme paftaları hazırlayabilme.</i>			
	5	<i>Mekanların fiziksel ve işlevsel özelliklerine uygun olarak renk kombinasyonlarını düzenleme ve seçilen renklerle ilgili olarak tablo ve şemaları hazırlama.</i>			
	6	<i>Doku ve tekstil ile ilgili kuramsal bilgileri tanıyıp kullanabilme ayrıca Mekanların fiziksel ve işlevsel özelliklerine uygun olarak tekstil kombinasyonlarını düzenleme.</i>			
	7	<i>Çeşitli teknikler kullanarak pafta hazırlayabilme. (Örn. Kes-yapıştır, guaj boya, dijital görselleştirme vb.)</i>			
DERSİN İÇERİĞİ					
Hafta	Teorik		Uygulama		
1	Tanışma, ön görüşme, ders yöntemi ve kaynaklar hakkında bilgilendirme. Mekan, iç mekan, iç mekanın oluşum öğelerinin tanımlanması. İç mekanın yapısal özellikleri.				
2	Işık ve renk. Algılama, görsel algı ve algıda belirleyicilik. Görsel algıda frekans aralığı, fotonlar		Tasarımda belirleyici olması amacıyla vize ödevi için yapılması istenen vitrin tasarımı için konsept -kavram çalışması. Yöntem serbest bırakılıp özgünlüklerini		

		gösterebilecekleri konsept çalışması yapılması.
3	Renk, renk kuramları ve tamamlayıcı renkler. Renk şemaları, Mekanda renk kullanımı, psikolojik etki olarak renk.	Kendi belirledikleri kavrama göre yine kendi belirledikleri yöntemle hazırladıkları kolajın sınıf içerisinde sunumu.
4	Renk seçimleri, renk kataloğu kullanımı, katalog çeşitleri. Ral ve Phantom Kartela tanımları, RGB kodları, Malzeme gruplarına göre renk seçimi ve uygulama özellikleri.	Önceki hafta hazırlanan konsept çalışması baz alınarak kendi belirledikleri yöntemle 2 boyutlu vitrin tasarımı yapılması.
5	İç mekan uygulamalarında renk ve renk kullanımı üzerine örnekler. Renk Sunumu, farklı şirketlerin yıllara, bölgelere ve dönemlere göre renk politikaları.	Vitrin tasarımı uygulaması devamı.
6	Doku, Doku çeşitleri, Doku Psikolojisi, Yapay Doku, Renklerin İnsan psikolojisine etkisi. Kurumsal firmalara göre değişen renk skalası.	
7	ARA SINAV	
8	Tekstil, kumaş ve dokuma, Kumaş cinsleri, tekstil ürünlerinin akustik ve zemin kaplama alanlarında kullanımı, Farklı mekanlara göre değişen tekstil çeşitleri.	Varolan bir mekan görselinin guaj boya ile çok renkli kopyasının yapımı için altlık hazırlanması.
9	Renk, tekstil ve desen ilişkisi, desen ve renk tasarımı.	Altlığı hazırlanan mekan çiziminin renklerinin hazırlanması ve uygulanması.
10	Zemin malzemesi olarak renk ve tekstil. Çeşitleri ve özellikleri. Kullanım alanları, uygulaması ve temizliği.	Guaj ödevi uygulaması devamı.
11	Yüzey malzemesi olarak renk ve tekstil. Çeşitleri ve özellikleri. Kullanım alanları, uygulaması ve temizliği.	Final Teslim Ödevi Niteliğinde daha önce hazırladıkları proje ödevi için konsept belirlenmesi.
12	Mobiya malzemesi olarak renk ve tekstil. Çeşitleri ve özellikleri. Kullanım alanları, uygulaması ve temizliği.	Hazırlanan konsept tanımına uygun moodboard çalışması yapılması.
13	İç mekan uygulamalarında renk ve tekstil kullanımı üzerine örnekler.	Moodboard çalışması devamı.

14	Final Sunumu	Moodboard çalışması devamı.	
KAYNAKLAR			
-	Simon Dodsworth, Stephen Anderson, İç Mekan Tasarımının Temelleri, Literatür		
-	Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt 26, Sayı 3, 2017, Sayfa 287-301, İÇ MEKAN TASARIMINDA RENK ARMONİSİ, Tülay (ÖZDEMİR) CANBOLAT		
-	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ, FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MEKAN TASARIMINDA DOĞAL IŞIĞIN ETKİLERİ YÜKSEK LİSANS TEZ Mimar Derya TEZEL		
-	The Interior Color Design		
-	RENK-ANLAM-MEKAN İLİŞKİSİ-Banu MANAV-İstanbul Kültür Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, Türkiye		
DEĞERLENDİRME			
Yarıyıl İçi Çalışmaları		Sayısı	Katkı Yüzdesi
VİZE	Vize Öncesi Uygulama	0	40
	Ara Sınav	1	60
FİNAL	Vize Sonrası Uygulama	0	40
	Yıl Sonu Sınav	1	60
Toplam		2	
Yıl İçi Çalışmaların Başarıya Oranı		40	
Finalin Başarıya Oranı		60	
Toplam		100	
Açıklama			