

FARUK SARAÇ TASARIM MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI DERS ÖĞRETİM PLANLARI

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Temel Sanat Eğitimi Atölyesi	MİR 101	1	1+2	3	4
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Ön Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Ön Koşulu	Yok				
Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze, göstererek				
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. Oya DENİZ				
Dersi Verenler	Öğr. Gör. Oya DENİZ				
Dersin Amacı	Temel Tasarım öğelerinin tanıtımı: Nokta, çizgi, yön, düzlem, hacim, biçim, şekil, mekân, ölçü, oran, aralık, doku, renk, hareket, ışık, gölge. Görsel algılamada belirliliği sağlayan ilkeler, Şekil-Zemin ilişkileri, Şekil- Zemin anlatımları. Temel Tasarım ilkelerinin tanıtımı: Bakışım, egemenlik, ritim ve tekrar, uygunluk, zıtlık, koram, denge, birlik kavramlarının öğrenciye aktarılması.				
Dersin Öğrenme Kazanımları	1	<i>Sanatsal malzemelerin tekniklerini tanımlama ve uygulama becerisi.</i>			
	2	<i>Tasarımın oluşum sürecinde parçaları bütün ile ilişkilendirir ve parçadan bütüne ulaşır.</i>			
	3	<i>Yaratıcılığı, görselliğe aktarabilme becerisi.</i>			
	4	<i>Bir içeriği, kavramı sanat yapıtına dönüştürürken en uygun araçları seçebilme ve gereken teknik yeterliliği gösterebilme becerisi.</i>			
	5	<i>Sanat ve Tasarımın temel aldığı, tasarım elemanları ve ilkelerini tanımlar</i>			
	6	<i>Doku, leke, renk, form bilgisini iki ve üç boyutlu çalışmalarında görselleştirir.</i>			
	7	<i>Çizgisel, lekesel, geometrik formları, sanatsal ifade biçimi olarak kullanır.</i>			

DERSİN İÇERİĞİ

Hafta	Teorik	Uygulama
1	Dersin Tanımı, İçeriği, Genel Amaçları Sanat ve Sanatçı Olgusu, Sanat Türleri, Sanat Akımları	
2	Nokta Tanımı, Nokta Değerleri ve İşlevleri	A3 boyutunda Canson içine yerleştirilecek 6 adet 10X10 kare içerisine liner kalem ve pro-markerlar, siyah mürekkep kullanılarak nokta ilekompozisyonlar oluşturulması.
3	Çizgi Tanımı, Çizgi Değerleri ve İşlevleri	A3 boyutunda Canson içine yerleştirilecek 6 adet 10X10 kare içerisine liner kalem ve pro-markerlar, siyah mürekkep kullanılarak çizgi ile kompozisyonlar oluşturulması.
4	Işık-gölge, Yüzey ve ışık ilişkisi	A3 boyutunda Canson üzerine guaj boya kullanarak valör çalışmasının yapılması. Koni, silindir ve küre geometrik cisimlerinin valör çalışmasının altına çizilerek, gölgelendirme çalışmasının yapılması.

5	Heykel Sanatı, Obje Soyutlama, Doku	A3 boyutunda Canson içine yerleştirilecek 6 adet 10X10 kare içerisineliner kalem ve pro-markerlar, siyah mürekkep kullanılarak çizgi ile oluşturulan kompozisyonlardan birinin seçilerek 3 boyutlu hale getirilmesi
6	Heykel Sanatı, Obje Soyutlama, Doku	Öğrencilerin hazırladıkları sunumların yapılması ve tartışılması
7	ARA SINAV	
8	Perspektif (1 ve 2 kaçış noktalı perspektif) 1 ve 2 kaçış noktalı perspektifin anlatılması	Cumalıkızık Köyü Serbest Çizim Atölyesi
9	Renk algısında fizyolojik etken, gözün renk görmesi ve rengin fiziksel tanımı. Konu başlıklarının örneklerle ve slaytlarla teorik anlatımı. Renk teorileri, Munsel renk sistemi	35x50cm boyutunda Canson kağıt üzerine guaj boya kullanarak renk çemberinin uygulanması
10	Leke,Lekecilik (Taşizm- Tachisme)	35x50cm boyutunda Canson kağıt üzerine guaj boya kullanarak leke çalışmasının yapılması
11	Kompozisyon, renk ve mekân algısı	35x50cm boyutunda Canson kağıdın ortasına 15x15cm boyutlarında seçilen bir sanat eserinin yerleştirilmesi. Kalan boşlukların sanat eserine uygun olarak guaj boya kullanılarak tamamlanması.
12	Temel Tasarım Prensipleri (Denge, Hiyerarşi, Örüntü, Ritim, Kontrast, Boşluk, Proporsiyon, Vurgu, Hareket...)	Siyah ve beyaz kartonlardan faydalanılarak 30x30 boyutunda bir yüzey üzerinde seçilen bir tasarım prensibinin tasarlanması
13	Görsel algılamada Gestalt ilkeleri tanımı ve kompozisyonlara uygulanması Gestalt ilkeleri ve kuramının anlatılması. Şekil- zemin ilişkisi	Siyah ve beyaz kartonlardan faydalanılarak 30x30 boyutunda bir yüzey üzerinde şekil-zemin ilişkisinin kurgulanması
14	Strüktür	35x50cm boyutunda Xps zemin üzerine ahşap taşıyıcılar ve esnek kumaş malzeme kullanarak üst örtü elemanının tasarlanması

KAYNAKLAR

- GÜRER, L., Temel Tasarım, İ.T.Ü. Matbaası, İstanbul, 1990.
- GENÇE, C.D., ORHON, B.İ., Temel Sanat Eğitimi, Gerhun Yayınları, İstanbul, 2006.
- ALPASLAN, S.A., Tasarım, Ya-pa Yayınları, İstanbul, 2003. HOLTZSCHUE, L., Rengi Anlamak, Duvar Yayınları, New York, 2002.
- İŞİNGÖR, M., ETİ, E., ASLIER, M., Temel Sanat Eğitimi Resim Teknikleri, MEGSB Devlet Kitapları, Türk Tarih Kurumu Kitapları Basımevi, 1986
- BALCI, Y.B., SAY, N., Temel Sanat Eğitimi, Ya-pa Yayınları, İstanbul, 2005.Tanımlar ve Uygulama Alanları

DEĞERLENDİRME

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayısı	Katkı Yüzdesi
-------------------------	--------	---------------

VİZE	Vize Öncesi Uygulama	4	70
	Ara Sınav Teslimi	1	30
FİNAL	Vize Sonrası Uygulama	7	75
	Yıl Sonu Sınav Teslimi	1	25
Toplam		13	
Yıl İçi Çalışmaların Başarıya Oranı		40	
Finalin Başarıya Oranı		60	
Toplam		100	
Açıklama			