

FARUK SARAÇ TASARIM MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI (İKİNCİ ÖĞRETİM) DERS ÖĞRETİM PLANLARI

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Temel Sanat Eğitimi Atölyesi	MİR 101	1	1+2	3	4
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Ön Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Ön Koşulu	Yok				
Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze, göstererek				
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. Aytül KÜÇÜKÖZDEMİR AYDIN				
Dersi Verenler	Öğr. Gör. Aytül KÜÇÜKÖZDEMİR AYDIN				
Dersin Amacı	TEMEL TASARIM ÖĞELERİNİN VE İLKELERİNİN TANITIMI, KOMPOZİSYON (TASAR OLUŞUMUNDAKİ KULLANIMLARININ ÖĞRENCİLERE AKTARIMI				
Dersin Öğrenme Kazanımları	1	GENEL TASAR (KOMPOZİSYON) KAVRAM VE TERMİNOLOJİSİNİ ÖĞRENME			
	2	ÖĞRENİLEN DİLİN TÜM SANAT DALLARI İLE ORTAK OLDUĞUNU ÖĞRENME			
	3	BİR TASARIN ÖĞELER VE İLKELERİN KURALLI BİRLEŞİMİNDEN OLUŞMASI İLE , YAPITLARIN NESNEL ESASLARA GÖRE DEĞERLENDİRİLEBİLECEĞİNİN ÖĞRENİLMESİ			
	4	TASAR ÖĞELERİ OLAN IŞIK, ÇİZGİ, BİÇİM, ÖLÇÜ, YÖN, ARALIK, DOKU, RENK, DEĞER VE HAREKETİ KAVRAMLARINI ÖĞRENME			
	5	TASAR İLKELERİ OLAN TEKRAR, ARDIŞIK TEKRAR, EGEMENLİK, ZITLIK, KORAM, UYGUNLUK, DENGE, BİRLİK KAVRAMLARINI ÖĞRENME			
	6	TASAR (KOMPOZİSYON) UN, DOĞADAN ALINAN İLHAM KAYNAKLI OLDUĞUNU ÖĞRENME			
	7	TEMEL SANAT EĞİTİMİNİN MİMARLIK DAHİL TÜM SANAT DALLARININ TEMELİ OLDUĞUNU ÖĞRENME			

DERSİN İÇERİĞİ

Hafta	Teorik	Uygulama
1	Dersin genel tanımı, amacının anlatılması, kullanılacak malzemelerin listelenmesi	
2	Kompozisyonun(tasar) kavramının tanımı , öge ve ilkelerinin anlatılması. Işık - gölge, valör , nokta tanımları. Nokta ile kompozisyon yapılması, valör , ışık gölge uygulamaları	A3 boyutundaki Canson kağıdının bölüme ayrılıp, bölümlerin herbiri içine kurşun kalem ile noktalardan oluşan kompozisyon yapılması A3 boyutundaki Canson üzerine kurşun kalem ile valör ve gölgelendirme çalışmalarının yapılması
3	Tasarım öğelerinden çizgi anlatılması.	A3 boyutundaki Canson kağıdının bölüme ayrılıp, bölümlerin herbiri içine kurşun kalem ile çizgilerden oluşan kompozisyon yapılması
4	Kompozisyon öğelerinden biçim, ilkelerden tekrar ve ardışık tekrar anlatılması.	A4 ebadında cam zemin üzerine oyun hamurları ile tekrar ve/ veya ardışık tekrar ilkesi ile biçim öğesi kullanılarak kompozisyon hazırlanması

5	Şekil , Zemin, Şekil- Zemin ilişkisi anlatılması.	A4 ebadında cam zemin üzerine oyun hamurları ile zemin ve üzerine örtme yöntemi ile ve etkili çevre ile derinlik anlatılması
6	Kompozisyon öğelerinden ölçü, ilkelerden egemenlik anlatılması.	A4 ebadında cam zemin üzerine oyun hamurları ile zemin üzerine ölçü öğesi egemenlik ilkesi ile kompozisyon oluşturulması
7	ARA SINAV	
8	Öğelerden doku anlatılması.	A3 ebadında canson üzerine getirilen materyaller ile (yaprak, kozalak, midye kabuğu vb.) doku çalışması yapılması
9	Öğelerden doku anlatılması.	Doku çalışması yapılması. (2mm. kalınlığındaki fotobloklar ile 30*30 ebadında doku tabloları oluşturulması)
10	Tek kaçıklı perspektif anlatılması	Bulduğumuz sınıf içerisinde farklı noktalarda oturan öğrencilerimizin, buldukları açıdan basit perspektif çizmesi
11	Öğelerden aralık ve yön , ilkelerden uygunluk ve zıtlık anlatılması	A4 ebadında cam zemin üzerine oyun hamurları ile şekil- zemin ilişkisinde, aralık ve yön öğeleri , zıtlık uygunluk ve ilkesi ile kompozisyon oluşturulması
12	Öğelerden renk ve değer anlatılması.	Guaj boyalar ile renk çemberi oluşturulması
13	Öğelerden hareket, ilkelerden koram, denge ve birlik anlatılması.	Uygulamada iç mekan tasarımı, tasarımcı olmak konuları ile ilgili tartışma ortamı oluşturulması
14	Işığın renk ve görüş üzerindeki etkilerinin günün belirli saatlerinde aynı noktadan çekilen fotoğraflar üzerinden anlatımı	Dünyaca ünlü ressamların, ünlü tabloları merkeze alınarak çevresi kolaj çalışması ile özgün olarak tamamlanması

KAYNAKLAR

- Güngör İ.H., Temel Tasar , Esen Ofset, 2005
- GENÇE, C.D., ORHON, B.İ., Temel Sanat Eğitimi, Gerhun Yayınları, İstanbul, 2006. BALCI, Y.B., SAY, N., Temel Sanat Eğitimi, Ya-pa Yayınları, İstanbul, 2005.Tanımlar ve Uygulama Alanları
- ALPASLAN, S.A., Tasarım, Ya-pa Yayınları, İstanbul, 2003. HOLTZSCHUE, L., Rengi Anlamak, Duvar Yayınları, New York, 2002.
- IŞINGÖR, M., ETİ, E., ASLIER, M., Temel Sanat Eğitimi Resim Teknikleri, MEGSB Devlet Kitapları, Türk Tarih Kurumu Kitapları Basımevi, 1986
- GÜRER, L., Temel Tasarım, İ.T.Ü. Matbaası, İstanbul, 1990.

DEĞERLENDİRME

Yarıyıl İçi Çalışmaları		Sayısı	Katkı Yüzdesi
VİZE	Vize Öncesi Uygulama	6	0

	Ara Sınav	0	100
FİNAL	Vize Sonrası Uygulama	7	40
	Yıl Sonu Sınav	0	60
Toplam		13	
Yıl İçi Çalışmaların Başarıya Oranı		40	
Finalin Başarıya Oranı		60	
Toplam		100	
Açıklama			