

T.C.
FARUK SARAÇ TASARIM MESLEK YÜKSEKOKULU
MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI DERS ÖĞRETİM PLANLARI

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Temel Sanat Eğitimi Atölyesi	MRST 101	1	1+2	3	4
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Ön Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. Saliha Tupal Yeke				
Dersi Verenler	Öğr. Gör. Saliha Tupal Yeke				
Dersin Amacı	Temel Tasarım öğelerinin tanıtımı: Nokta, çizgi, yön, düzlem, hacim, biçim, şekil, mekân, ölçü, oran, aralık, doku, renk, hareket, ışık, gölge. Görsel algılamada belirliliği sağlayan ilkeler, Şekil-Zemin ilişkileri, Şekil- Zemin anlatımları. Temel Tasarım ilkelerinin tanıtımı: Bakışım, egemenlik, ritim ve tekrar, uygunluk, zıtlık, koram, denge, birlik kavramlarının öğrenciye aktarılması.				

Hafta	DERS AKIŞI
1	Desen, Çizgi Tanımı, Çizgi Değerleri ve İşlevleri Siyah uçlu farklı uç kalınlığında liner kalem ve pro-markerlar, siyah mürekkep ve farklı kalınlıklardaki fırçalar vb çizim elemanlarıyla A3 boyutunda Canson kâğıtlara yapılacak çizgi ve nokta çalışmaları.
2	Kompozisyona giriş: Bakmak-görmek-algılamak Kompozisyonda dengenin nasıl sağlanması gerektiğinin anlatılması Tüm öğrencilerin farklı noktalardan farklı açıyla görebilecekleri bir kompozisyon kurduktan sonra, öğrencilerin bunu yalnızca iç dış ana hatları çizerek A3 boyutundaki kâğıda aktarmasını sağlamak. Bu esnada kadraj, oran-orantı bilgisi verilmesi ve birim olarak çizim yapma tekniğinin gösterilmesi.
3	Perspektif (1 ve 2 kaçış noktalı perspektif) 1 ve 2 kaçış noktalı perspektifin anlatılması ve A3 boyutunda kâğıtlar üzerinde atölye içerisindeki elemanlar ve bos kutular kullanılarak uygulamalı olarak kursun çizim kalemleri ve cetvellerle çalışılması.
4	Nesnelerin çizgisel çözümü yüzey, kütle ve ışık ilişkisi Atölyede kurulacak bir kompozisyonun modle ederek (Objeleri ışık-gölge olgusu ile hacimlendirerek çizmek) kursun çizim kalemi kullanılarak A3 boyutunda Canson kâğıda aktarılması. Aynı kompozisyonun, geçen üç haftada öğrenilen tüm bilgiler göz önünde bulundurularak A3 boyutunda Canson kâğıda kursun çizim kalemleri ve siyah liner, promarker vb. çizim elemanlarıyla aktarımı. Bu çalışma 2 seans şeklinde olacak ve ikinci seansa öğrenciler yer değiştirerek kompozisyonu farklı bir açıdan görüp aktaracaklar.
5	Modle ve Rönesans ustalarından ışık-gölge özellikli kopya Öğrencilerin getirdiği çıktılardan kopya ederek kursun çizim kalemleriyle A3 boyutunda Canson kâğıda yapacakları röprodüksiyon çalışması.
6	Görsel algılamada Gestalt ilkeleri tanıtımı ve kompozisyonlara uygulanması Gestalt ilkeleri ve kuramının anlatılması. A3 boyutunda 2 adet Canson içine yerleştirilecek 2 adet 15X15 kare içerisine geometrik şekiller ve 0.5 uçlu siyah liner kalem kullanılarak oluşturulacak kompozisyonlar yapılması. Toplamda yapılmış 4 adet kompozisyondan birinin maketinin yapılması için seçilmesi.
7	ARA SINAV
8	Renk algısında fizyolojik etken, gözün renk görmesi ve rengin fiziksel tanıtımıKonu başlıklarının örneklerle ve slaytlarla teorik anlatımı

9	Renk teorileri, Munsel renk sistemi Itten Renk Teorisinin öğrencilerin getirdiği ödev ile birlikte çalışılması, renk teorilerinin ve Munsel renk sisteminin anlatılması. Renk çemberinin sınıfta uygulanması
10	Işık-gölge ve renk ilişkisi Renk doygunluğu ve renk açma çalışmalarının sınıfta oluşturulacak geometrik şekilli kompozisyonlar üzerinde uygulanması. Kompozisyonlar A3 boyutunda Canson kâğıt üzerine 15X15 boyutunda iki kare içerisine hazırlanacak.
11	Renk ve mekân algısı Öğrencilerin hazırlayıp getirdiği çizimler üzerinde biri 6 basamaklı renk açma çalışması baz alınarak, diğeri serbest renk secimi yapılarak mekan üzerinde renk etkileri çalışması yapılacak.
12	Renk ve kültür Renk ve kültür üzerine teorik anlatım Öğrencilerin hazırladığı sunumların yapılması ve tartışılması
13	Renk ve mimarlık Öğrencilerin hazırladıkları sunumların yapılması ve tartışılması
14	Renk ve malzeme Öğrencilerin getirdiği maketlerin sunumu, tartışılması ve final sınavı olarak teslim edilmesi

KAYNAKLAR

-GÜRER, L., Temel Tasarım, İ.T.Ü. Matbaası, İstanbul, 1990.
<http://www.tulaycellek.com/tulay/eserlistesi.asp?alttur=dersnot23>.
-GENCE, C.D., ORHON, B.İ., Temel Sanat Eğitimi, Gerhun Yayınları, İstanbul, 2006. BALCI, Y.B., SAY, N., Temel Sanat Eğitimi, Ya-pa Yayınları, İstanbul, 2005.
-ALPASLAN, S.A., Tasarım, Ya-pa Yayınları, İstanbul, 2003. HOLTZSCHUE, L., Rengi Anlamak, Duvar Yayınları, New York, 2002.
-IŞINGÖR, M., ETİ, E., ASLIER, M., Temel Sanat Eğitimi Resim Teknikleri, MEGSB Devlet Kitapları, Türk Tarih Kurumu Kitapları Basımevi, 1986.
Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.