

**FARUK SARAÇ TASARIM MESLEK YÜKSEKOKULU**  
**GRAFİK TASARIMI PROGRAMI DERS ÖĞRETİM PLANLARI**

**DERS BİLGİLERİ**

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Temel Tasarım Eğitimi	GRFT 101	1	1+2	2	5
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Ön Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Ön Koşulu	Yok				
Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze				
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. Kübra KAYMAK				
Dersi Verenler	Öğr. Gör. Kübra KAYMAK				
Dersin Amacı	Ders kapsamında tasarımın tanımı, anlamı, işlevi ve temel tasarım kavramlarına dayalı tasarım süreçlerini öğrenebilme, estetik duyarlılık ve yaratıcı bir düşünce yapısı kazanabilmek.				

Dersin Öğrenme Kazanımları	1	<i>Işık, gölge, çizgi, nokta, leke ve dokuyu tanıyabilecektir.</i>
	2	<i>Tasarımın temel ilkelerinden denge, ritim, zıtlık ve perspektifi tanımlayabilir.</i>
	3	<i>Düzlem üzerinde kompozisyon kurabilir ve tasarımlarında uygulayabilir.</i>
	4	<i>Doğal ve yapay nesnelere tanımlayabilir.</i>
	5	<i>Rengi tanımlayabilir.</i>
	6	<i>Üç boyutlu düşünebilir.</i>

**DERSİN İÇERİĞİ**

Hafta	Teorik	Uygulama
1	Görsel Eğitimin Temel Kavramları	Power Point sunum ile teorik ders anlatımı
2	Ölçü-Oran-Yön-Espas	Nokta- çizgi çalışmalarıyla konuyu kavrama
3	Düzenleme İlkeleri: Nokta (Hacim-Yüzey), Çizgi (Form-Biçim-Şekil ilişkisi)	Nokta- çizgi çalışmalarıyla konuyu kavrama
4	Algılama Sürecinde Görsel Etki Kategorileri: Doku (Yapay-Doğal)	Kâğıt üzerinde iz bırakabilecek boya türleri kullanılarak yapay ve doğal doku alanlarına sahip nesnelere, doku örneklerini alma.
5	Algılama Sürecinde Görsel Etki Kategorileri: Ritim-Denge	Nokta- çizgi ve doku türlerini kullanarak kağıt üzerinde iki boyutlu düzenleme yapma.
6	Temel Tasarım Stilizasyon, Deformasyon, Soyutlama	Seçilen nesnenin tek bir pano üzerinde Stilizasyon, deformasyon ve soyutlama biçimlerini gösterme.

7	<b>ARA SINAV</b>	
8	Renk (Renk Elde Etmede Tarihsel Süreç)	Power Point sunum ile teorik ders anlatımı
9	Renk Çemberi ve Temel Kavramlar (Pigment, Saturation, Hue, Value, Analog Renkler, Sıcak- Soğuk Renkler)	Guaj boya ile renk tanıma ve uygulama
10	Renk Armoniler (Ton Armoni, Nüans Armoni, Karşıt Armoni)	Guaj boya ile renk tanıma ve uygulama
11	Sanatsal düzenlemeler ve kolaj çalışmaları ile yüzey düzenlemeleri	Verilen temalara uygun iki boyutlu kolaj çalışması
12	Sanatsal düzenlemeler ve kolaj çalışmaları ile yüzey düzenlemeleri	Verilen temalara uygun iki boyutlu kolaj çalışması
13	Strüktür tanımı, Strüktür çeşitleri, Özgün strüktür uygulama çalışmaları	Üç boyutlu çalışma
14	Strüktür tanımı, Strüktür çeşitleri, Özgün strüktür uygulama çalışmaları	Üç boyutlu çalışma
<b>KAYNAKLAR</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- AYDIN,E.D., (2004), <i>Temel Tasarıma Çağdaş Yaklaşımlar</i></li> <li>- BECER, E. (1999), <i>İletişim ve Grafik Tasarım</i>, Dost kitabevi, Ankara</li> <li>- DİVANLIOĞLU, D. (1997), <i>Temel Tasarım-Tasarımın Öge ve İlkeleri</i>, Birsen yay. , İstanbul</li> <li>- GÜRER, L., GÜRER, G., (2004) <i>Temel Tasarım</i>, Birsen yayınevi, İstanbul</li> <li>- ODABAŞI, H. (2002), <i>Grafikte Temel Tasarım</i>, Yorum Sanat yay., İstanbul</li> <li>- ÖZOL, A. (2012), <i>Sanat Eğitimi ve Tasarımda Temel Değerler</i>, Pastel yay., İstanbul</li> <li>- ÖZTUNA, Y. (2007), <i>Görsel İletişimde Temel Tasarım</i>, tibyan yay., İstanbul</li> <li>- SEYLAN A. (2005), <i>Temel Tasarım</i>, Dağdelen basın yayın, Samsun</li> <li>- SÜDOR, G. (2006), <i>Temel Sanat Eğitimi</i>, Tıglat matbaacılık, İstanbul</li> </ul>		
<b>DEĞERLENDİRME</b>		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmaları</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Katkı Yüzdesi</b>
Ara Sınav	1	40
Ödev	0	0
Yıl Sonu Sınavı	1	60
<b>Toplam</b>	<b>2</b>	<b>100</b>
<b>Yıl İçi Çalışmaların Başarıya Oranı</b>	40	
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>	60	
<b>Toplam</b>	<b>100</b>	
<b>Açıklama</b>		