

FARUK SARAÇ TASARIM MESLEK YÜKSEKOKULU
GRAFİK TASARIMI PROGRAMI DERS ÖĞRETİM PLANLARI

DERS BİLGİLERİ

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Tipografi	GRFT 104	2	1+2	2	5
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Ön Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Ön Koşulu	Yok				
Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze				
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. Eda SÜZGÜN				
Dersi Verenler	Öğr. Gör. Dilek ALTAY				
Dersin Amacı	Grafik Tasarımcısının bir yazı karakteri oluşturmada uygulanabilecek en basit modüler yapıdan, bilgisayar ortamında gerçekleştirilmesine kadar olan prosesi öğrenmesi dersin öncelikli amaçlarındandır. Tipografik düzenlemenin grafik tasarımdaki yeri ve önemini vurgulamak, olmazsa olmazlarını konuşmak, kavramak, uygulamak. Bu doğrultuda öğrencilerin yazı karakteri tasarımı ile başlayarak, çoklu yazı ortamlarında tipografik düzenlemelere kadar çalışmalar yapmak.				
Dersin Öğrenme Kazanımları	1	Yazı karakterlerinin temel özellikleri hakkında bilgi edinir.			
	2	Harf anatomisini öğrenir.			
	3	Harflerin yalnız yada birlikte oluşumunda alan içindeki kullanımını öğrenir.			
	4	Yazı espasını öğrenir.			
	5	Tasarım örneklerinde farklı yazı karakterlerinin kullanımını öğrenir.			
	6	Alan içerisinde tipografik elemanlara değer yüklemeyi öğrenir.			
	7	Yeni bir font tasarlayabilir.			
	8	Tipografik, grafiksel tasarımlar hazırlayabilir.			
	9	Tipografiyi farklı mecralarda yaratıcı biçimde kullanabilir.			
DERSİN İÇERİĞİ					
Hafta	Teorik		Uygulama		
1	Tipografinin tanımı ve içeriğinin kavranması için örneklerle desteklenerek derse giriş, derse ısınma. Grafik Tasarımda tipografinin yeri ve önemi. Harf anatomisinden başlayarak tipografi hakkında teknik bilgiler. Font tasarımı ve tasarımcıları ile ilgili teorik bilgiler. Font çeşitleri, optik denge kavramı, renk bilgisi		Harf Anatomisini uygulama. Illustrator programı yardımıyla fontları tanıma araştırma.		

	kurallarının algılanması ve kavranması.	
2	Kelime Ve Form İlişkisi. Nesnenin Yalın Formunu Oluşturma ve Uygun Font Seçimi. Okunabilirliğin kavranması.	Kelime seçim çalışması.
3	Formu tipografi ile ifade etmede farklı yöntemler kullanabilmek. Nesnenin yalın formunu sadece nesnenin ismi ile ifade edebilmek.	Seçilen kelimeler ile kelimeyi en iyi ifade edebilen yeni bir font oluşturma eskiz çalışmaları.
4	Font tasarımı oluşturmak için eskizler tasarlamak, bunlar üzerine tartışmak, eleştirmek, grafik tasarım programları ile ilişkilendirmek.	Font eskiz çalışmaları.
5	Kelime ve form ilişkisi içerisinde logotype tasarımlarını pratikte uygulamaya geçebilmek için izlenilecek yollar, tasarımların eskizlerini orjinal hale getirmede izlenecek adımlar.	Font eskiz seçimi ve kelime oluşumu.
6	Logotype tasarımının son aşamalarına geçiş.	Kelimeyi oluşturmak.
7	ARA SINAV	
8	Metni tipografide görsel hiyerarşiye uygun olarak yüzey üzerinde düzenlemesi adına izlenecek yollar. Örneklerle konuyu irdelemek.	Afiş tasarımı örneği üstünde tipografik düzenleme çalışmaları.
9	Tipografide Görsel Hiyerarşi : Çizginin kullanımı, Espas, Cümle bölme, Dairenin kullanımı, Tonlama hakkında teknik bilgiler.	Afiş tasarım eskiz çalışmaları.
10	Afiş örnekleme üzerine bilgi aktarımı, konunun tipografi ile ilişkilendirmesi üzerine örnekleme.	Afiş tasarım eskiz çalışmaları.
11	Tipografi içerikli sayfa düzenleme üzerine tasarımların eskizlerini incelemek eleştirmek, yol haritası çizmek.	Afiş tasarım eskiz çalışmaları.
12	Afiş Tasarımını son haline getirip tanıtım afişinin tipografik düzenleme temelli tasarlanması.	Afiş tasarımında eskizlerden seçim yaparak üzerinde tartışmak.
13	Afiş tasarımının son haline getirilmesi üzerine grafik tasarım programlarında izlenecek yollar.	Afiş tasarımının baskı aşamasını uygulamak
14	Final sınavı için proje uygulaması.	Afiş tasarım uygulamasının teslimi.
KAYNAKLAR		
<ul style="list-style-type: none"> - BECER E., (1997) <i>İletişim ve Grafik Tasarım</i>, Dost Kitabevi, Ank. - BEKTAŞ D., (1992) <i>Çağdaş Grafik Tasarımının Gelişimi</i>, Yapı Kredi Yayınları, İst. - UÇAR, T. F., (2004) <i>Görsel İletişim ve Grafik Tasarım</i>, İnkılap Yayınevi, İst. - GARFIELD S., (2010) <i>Tam Benim Tipim</i>, Domingo, İst. - Becer E. (2016) <i>Modern Sanat ve Yeni Tipografi</i>, Dost Kitabevi 		
DEĞERLENDİRME		

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Ödev	0	0
Yıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam	2	100
Yıl İçi Çalışmaların Başarıya Oranı	40	
Finalin Başarıya Oranı	60	
Toplam	100	
Açıklama		