

**FARUK SARAÇ TASARIM MESLEK YÜKSEKOKULU**  
**MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI DERS ÖĞRETİM PLANLARI**

**DERS BİLGİLERİ**

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Temel Sanat Eğitimi Atölyesi	MİR 111	1	1+2	3	3
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Ön Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Ön Koşulu	Yok				
Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze, göstererek				
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. İpek ÖZSOY				
Dersi Verenler	Öğr. Gör. İpek ÖZSOY				
Dersin Amacı	Temel Tasarım öğelerinin tanıtımı: Nokta, çizgi, yön, düzlem, hacim, biçim, şekil, mekân, ölçü, oran, aralık, doku, renk, hareket, ışık, gölge. Görsel algılamada belirliliği sağlayan ilkeler, Şekil-Zemin ilişkileri, Şekil- Zemin anlatımları. Temel Tasarım ilkelerinin tanıtımı: Bakışım, egemenlik, ritim ve tekrar, uygunluk, zıtlık, koram, denge, birlik kavramlarının öğrenciye aktarılması.				
Dersin Öğrenme Kazanımları	1	<i>Sanatsal malzemelerin tekniklerini tanımlama ve uygulama becerisi.</i>			
	2	<i>Tasarımın oluşum sürecinde parçaları bütün ile ilişkilendirir ve parçadan bütüne ulaşır.</i>			
	3	<i>Yaratıcılığı, görselliğe aktarabilme becerisi.</i>			
	4	<i>Bir içeriği, kavramı sanat yapıtına dönüştürürken en uygun araçları seçebilme ve gereken teknik yeterliliği gösterebilme becerisi.</i>			
	5	<i>Sanat ve Tasarımın temel aldığı, tasarım elemanları ve ilkelerini tanımlar</i>			
	6	<i>Doku, leke, renk, form bilgisini iki ve üç boyutlu çalışmalarında görselleştirir.</i>			
	7	<i>Çizgisel, lekesel, geometrik formları, sanatsal ifade biçimi olarak kullanır.</i>			

**DERSİN İÇERİĞİ**

Hafta	Teorik	Uygulama
1	Dersin Tanımı, İçeriği, Genel Amaçları Sanat ve Sanatçı Olgusu, Sanat Türleri, Sanat Akımları	
2	Nokta Tanımı, Nokta Değerleri ve İşlevleri	A3 boyutunda Canson içine yerleştirilecek 6 adet 10X10 kare içerisine liner kalem ve pro-markerlar, siyah mürekkep kullanılarak nokta ilekompozisyonlar oluşturulması.
3	Çizgi Tanımı, Çizgi Değerleri ve İşlevleri	A3 boyutunda Canson içine yerleştirilecek 6 adet 10X10 kare içerisine liner kalem ve pro-markerlar, siyah mürekkep kullanılarak çizgi ile kompozisyonlar oluşturulması.
4	Işık-gölge, Yüzey ve ışık ilişkisi	A3 boyutunda Canson üzerine guaj boya kullanarak valör çalışmasının yapılması. Koni, silindir ve küre geometrik cisimlerinin valör çalışmasının altına çizilerek, gölgelendirme çalışmasının yapılması.

5	Obje Soyutlama, Doku Çalışması	A3 boyutunda Canson içine yerleştirilecek 3 adet 10X10 kare içerisine liner kalem ve pro-markerlar, siyah mürekkep, guaj boya kullanılarak doku ve soyutlama çalışması yapılması.
6	Strüktür	
7	<b>ARA SINAV</b>	
8	Perspektif (1 ve 2 kaçış noktalı perspektif) 1 ve 2 kaçış noktalı perspektifin anlatılması - Serbest el perspektif çalışması	
9	Renk algısında fizyolojik etken, gözün renk görmesi ve rengin fiziksel tanımı. Konu başlıklarının örneklerle ve slaytlarla teorik anlatımı. Renk teorileri, Munsel renk sistemi	35x50cm boyutunda Canson kağıt üzerine guaj boya kullanarak renk skalası uygulanması
10	Işık-gölge ve renk ilişkisi.	Renk doygunluğu ve renk açma çalışmalarının verilen şablonlar üzerinde uygulanması. Seçilen bir renk içerisine siyah ve beyaz katılarak 6 adımda açılıp kirletilmesi.
11	Kompozisyon, renk ve mekân algısı	35x50cm boyutunda Canson kağıdın ortasına 15x15cm boyutlarında seçilen bir sanat eserinin yerleştirilmesi. Kalan boşlukların sanat eserine uygun olarak guaj boya kullanılarak tamamlanması.
12	Temel Tasarım Prensipleri (Denge, Hiyerarşi, Örüntü, Ritim, Kontrast, Boşluk, Proporsiyon, Vurgu, Hareket...)	35x50cm boyutunda Canson kağıt üzerine guaj boya kullanarak temel tasarım prensiplerinin aktarılması.
13	Görsel algılamada Gestalt ilkeleri tanımı ve kompozisyonlara uygulanması Gestalt ilkeleri ve kuramının anlatılması. Şekil- zemin ilişkisi	Siyah ve beyaz kartonlardan faydalanılarak 35x50 boyutunda bir yüzey üzerinde şekil-zemin ilişkisinin kurgulanması
14	Mimar ve Ressamlara ait çalışmaların incelenmesi ve tasarım ilkeleri doğrultusunda obje tasarımı yapılması	

#### KAYNAKLAR

- GÜRER, L., Temel Tasarım, İ.T.Ü. Matbaası, İstanbul, 1990.
- GENÇE, C.D., ORHON, B.İ., Temel Sanat Eğitimi, Gerhun Yayınları, İstanbul, 2006.
- ALPASLAN, S.A., Tasarım, Ya-pa Yayınları, İstanbul, 2003. HOLTZSCHUE, L., Rengi Anlamak, Duvar Yayınları, New York, 2002.
- İŞİNGÖR, M., ETİ, E., ASLIER, M., Temel Sanat Eğitimi Resim Teknikleri, MEGSB Devlet Kitapları, Türk Tarih Kurumu Kitapları Basımevi, 1986

- BALCI, Y.B., SAY, N., Temel Sanat Eğitimi, Ya-pa Yayınları, İstanbul, 2005.Tanımlar ve Uygulama Alanları

### DEĞERLENDİRME

Yarıyıl İçi Çalışmaları		Sayısı	Katkı Yüzdesi
VİZE	Vize Öncesi Uygulama	1	50
	Ara Sınav Teslimi	1	50
FİNAL	Vize Sonrası Uygulama	4	80
	Yıl Sonu Sınav Teslimi	1	20
Toplam		7	
Yıl İçi Çalışmaların Başarıya Oranı		40	
Finalin Başarıya Oranı		60	
Toplam		100	
Açıklama			