

**FARUK SARAÇ TASARIM MESLEK YÜKSEKOKULU**  
**MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI DERS ÖĞRETİM PLANLARI**

**DERS BİLGİLERİ**

Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
Geleneksel El Sanatları ve Uygulamaları II	MİR 318	4	1+2	3	4
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Seviyesi	Ön Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Ön Koşulu	STAJ 001				
Dersin Veriliş Şekli	Yüz yüze				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Verenler					
Dersin Amacı	Geleneksel el sanatları kavramının öğretilmesi, mimariye bağlı, mimariye bağlı olmayan el sanatlarının ayırımına varması, mimariye bağlı el sanatları hakkında kavram ve terimlerin kazandırılması amaçlanır. Mimariye bağlı olan el sanatlarımızdan taş işçiliği, tuğla işçiliği, alçı işçiliği, ahşap işçiliği, çini sanatı, revzen sanatı, maden sanatı, kalem işi sanatı ve hat sanatının tarihçeleri, yapım teknikleri, kullanılan malzemeler, uygulanan alanlar ve örnekler doğrultusunda öğretilmesi, kalemişi, çini, ebru, rölyef, hat, malakari, varak sanatları ile ilgili uygulamaların yapılması amaçlanır.				
Dersin Öğrenme Kazanımları	1	<i>Araştırma tekniklerine uygun olarak Beylikler ve Selçuklu ,Osmanlı dönemindeki Türk el sanatları motiflerini inceleyebilmek.</i>			
	2	<i>İstenilen tekniğe uygun desen aktarımı ve renklendirme yapabilmek.</i>			
	3	<i>Araştırma tekniklerine uygun olarak geleneksel Türk süsleme sanatlarını inceleyebilmek.</i>			
	4	<i>Geleneksel el sanatları konusunda uygulama deneyimi kazanmak.</i>			
	5	<i>Mimari ve süsleme sanatları anlatım biçimleri ve ifade becerisi kazanmak.</i>			
	6	<i>Uygulama teknikleri hakkında bilgi sahibi olmak.</i>			
	7	<i>Geleneksel el sanatları uygulamalarında disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışmalarını yürütmek.</i>			
<b>DERSİN İÇERİĞİ</b>					
Hafta	Teorik		Uygulama		
1	Geleneksel El Sanatları Kavramının Tanımlanması				
2	Kullanılan Malzemeler ve Yapım Teknikleri				
3	Kalemişi Sanatı ve Tarihçesi / Kullanılan Malzemeler ve Yapım Teknikleri/ Örnekler ve Uygulama		Kalemişi desen uygulaması yapılması, desenin çizilmesi, resim kağıdına aktarılması, boyanması ve renklendirilmesi.		
4	Çini Sanatı ve Tarihçesi / Kullanılan Malzemeler ve Yapım Teknikleri/ Örnekler ve Uygulama		Çini karo desen uygulaması yapılması, desenin çizilmesi, karoya aktarılması, boyanması ve renklendirilmesi.		

5	Çini Sanatı ve Tarihçesi / Kullanılan Malzemeler ve Yapım Teknikleri/ Örnekler ve Uygulama	Çini karo desen uygulaması yapılması, desenin çizilmesi, karoya aktarılması, boyanması ve renklendirilmesi.
6	Ebru Sanatı ve Tarihçesi / Kullanılan Malzemeler ve Yapım Teknikleri/ Örnekler ve Uygulama	Ebru çalışması yapılması
7	<b>ARA SINAV</b>	<b>Dönem başından beri yapılan uygulamaların haftalık teslimi. Öğrenilen bilgiler için teorik ara sınavın yapılması.</b>
8	Hat Sanatı ve Tarihçesi / Kullanılan Malzemeler ve Yapım Teknikleri/ Örnekler ve Uygulama	Hat uygulaması yapılması, desenin çizilmesi, resim kağıdına aktarılması, boyanması.
9	Rölyef Sanatı ve Tarihçesi / Kullanılan Malzemeler ve Yapım Teknikleri/ Örnekler ve Uygulama	Rölyef uygulaması yapılması, desenin çizilmesi, rölyef yüzeyine aktarılması, kabartılması ve renklendirilmesi.
10	Malakari Sanatı ve Tarihçesi / Kullanılan Malzemeler ve Yapım Teknikleri/ Örnekler ve Uygulama	Malakari uygulaması yapılması, desenin çizilmesi, ahşap yüzeye aktarılması, harç ile motifin oluşturulması
11	Revzen, Varak ve Ahşap Oyma Sanatı ve Tarihçesi / Kullanılan Malzemeler ve Yapım Teknikleri	Varak çalışması yapılması
12	Geleneksel El Sanatları Kavramının Tanımlanması / Evani Çalışmalarda Kullanılan Malzemeler ve Yapım Teknikleri	Evani uygulama yapılması, desenin hazırlanması, yüzeye aktarılması, uygulanan iki tekniğin belirlenmesi
13	Geleneksel El Sanatları Kavramının Tanımlanması / Evani Çalışmalarda Kullanılan Malzemeler ve Yapım Teknikleri	Deseni aktarılan evani ürünün renklendirilmesi
14	Ahşap İşçiliği, Taş İşçiliği ve Revzen Sanatı ve Tarihçesi / Kullanılan Malzemeler ve Yapım Teknikleri	

#### KAYNAKLAR

- Alparslan, A., " Osmanlı Hat Sanatı Tarihi", Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2007
- Öney, G., "Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları", Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara, 1992
- Örcün Barışta, H., "Osmanlı İmparatorluğu Dönemi İstanbul Camii ve Türbelerinden Ağaç İşleri", Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, İstanbul, 2009
- Kılıçbay, M.A., "Ahşabın Öyküsü", İmge Kitabevi Yayınları, İstanbul, 2001
- Serin, M., "Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar", Kubbealtı Neşriyat, İstanbul, 2003
- Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.
- Sözen, M., "Geleneksel Türk El Sanatları", Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İstanbul, 2001

#### DEĞERLENDİRME

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayısı	Katkı Yüzdesi
-------------------------	--------	---------------

<b>VİZE</b>	<b>Vize Öncesi Uygulama</b>	3	40
	<b>Ara Sınav</b>	1	60
<b>FİNAL</b>	<b>Vize Sonrası Uygulama</b>	4	60
	<b>Yıl Sonu Sınav Teslini</b>	1	40
<b>Toplam</b>		<b>9</b>	
<b>Yıl İçi Çalışmaların Başarıya Oranı</b>		40	
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		60	
<b>Toplam</b>		<b>100</b>	
<b>Açıklama</b>			